

## JOURNEES DE FORMATION

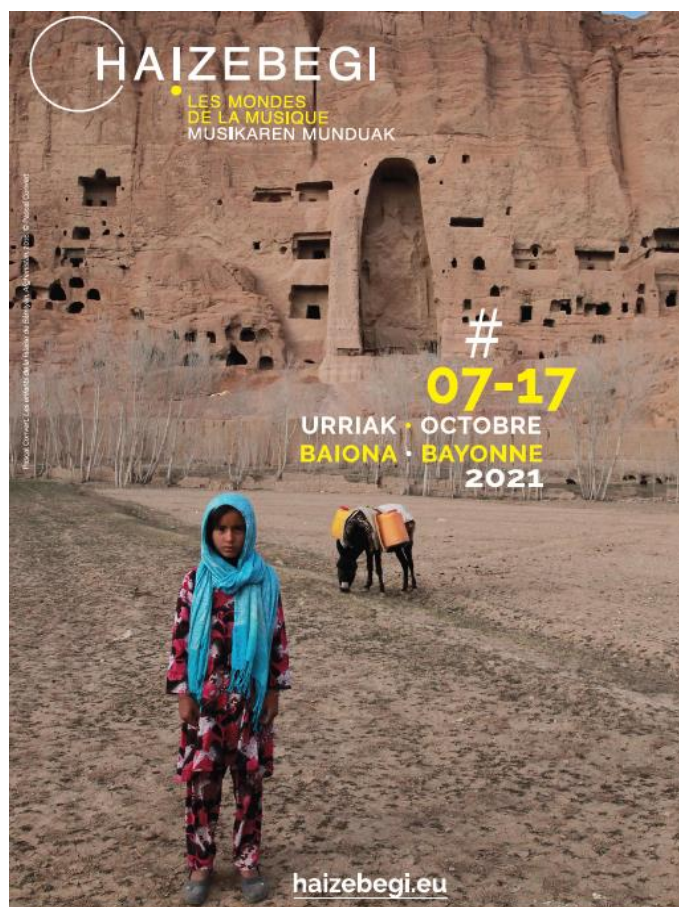
# FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

BAYONNE – BIARRITZ / 13 – 18 OCTOBRE 2021

Dans le cadre du festival *Haizebegi, les mondes de la musique* / [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)

Organisation : Institut ARI (UMR 5319 Passages - CNRS, Bayonne)

& BTS Audiovisuel de Bayonne-Biarritz



Cette formation est organisée par l'Institut ARI (CNRS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Bayonne-Biarritz) dans le cadre du festival « Haizebegi, les mondes de la musique ». Elle s'adresse aux apprentis réalisateurs et aux chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



BASQUE ANTHROPOLOGICAL  
RESEARCH INSTITUTE  
on Music, Emotion and Human Societies



## PROGRAMME

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

Le programme est sujet à de potentielles modifications pour *les activités* des journées du 13 et 14 octobre.

### **Mercredi 13 octobre**

**13h30-14h30** : Accueil et présentation du stage

**14h30-18h30** : Interventions théoriques. Constitution des groupes et préparation des sujets

### **Jeudi 14 octobre**

**8h30-12h30** : Formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs

**14h-18h** : Formation prise de son pour les stagiaires extérieurs

**14h-20h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Répétition toute la journée de *Walking Down the Street*. Danse hip-hop / Musique et images ; avec Bernard Serpette, Lina Rahal, Jean-Marie Colin, Frédérique Dupuy Girard**

### **Vendredi 15 octobre**

**8h30-12h30** : Interventions théoriques. Visionnage des rushes

**14h-22h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Spectacle-performance: *Walking Down the Street*. Danse hip-hop/ Musique et images ; avec Bernard Serpette, Lina Rahal, Jean-Marie Colin, Frédérique Dupuy Girard**

### **Samedi 16 octobre**

**10h-22h** : Tournages sur le Festival Haizebegi

**Journée *Les mondes du hip-hop***

***Le rap : outil pour penser une histoire plurielle et décentrée de la France ?* conférence avec Anna Cuomo (anthropologue, postdoctorante), Karim Hammou (sociologue CNRS – CRSP), Rémi Boivin (sociologue), suivie d'une table ronde : Rap et pédagogie**

**Documentaire : *L'argot sous un garrot. La face cachée de l'œuvre de Booba*, Olivier Pillot et Laura Millienne**

**Rencontre publique sur les clips vidéo**

**Concert - Rap Session : Nayra, Ismaël Métis, Odei Barroso, Lina Rahal et les stagiaires de l'atelier hip-hop**

### **Dimanche 17 octobre**

**10h-13h** : Visionnage des rushes. Echanges sur les projets personnels

**13h-20h** : Tournages sur le festival Haizebegi

**Journée *L'Art pour faire la Paix***

**Cadre des 10 ans de la Conférence Internationale pour la Paix en Pays Basque**

**Table-ronde *L'Art pour construire la Paix*, avec Jean-Louis Fabiani, sociologue (EHESS & Central European university, Vienne), Olga Kisseva, artiste (Paris Université), Omar Ibrahim, artiste (École Supérieure d'Art du Pays Basque), Frédéric Ramel, sciences politiques (Science Po, Paris)**

**Concert de l'Euskalbarrokensemble et les habitants de la Cité Breuer. Direction : Enrike Solinis et Mikel Etxekopar**

### **Lundi 18 octobre**

**8h30-12h30** : Visionnage des rushes. Construction des montages

**13h30-17h00** : Construction des montages

## EQUIPE PEDAGOGIQUE



### **MARTINE CONVERT**

Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

### **ANNA CUOMO**

Anthropologue, Anna Cuomo s'intéresse aux musiques afro-urbaines. Postdoctorante CNRS (Institut ARI, UMR Passages), elle mène un projet d'anthropologie et de film documentaire sur la diaspora congolaise dans l'industrie musicale rap et pop à Paris. Elle a soutenu une thèse à l'EHESS en 2018 : « La fabrique d'un rap africain. Création, engagement et cosmopolitisme à Ouagadougou (Burkina Faso) ». Elle a notamment réalisé un mini-reportage vidéo sur l'industrie du rap au Burkina Faso.



### **BERTRAND BLAIS**

Ingénieur du son et musicien, Bertrand Blais assume, à côté de son travail en studios d'enregistrement et sur scène, une part de la formation des étudiants en son au BTS audiovisuel, ainsi que la pédagogie de projets les unissant aux étudiants en montage. Il coordonne également une formation de technicien son proposée par l'INA.

### **JULIEN GOURBEIX**

Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'Ecole Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et anime des workshops vidéo ou cinéma pellicule en École d'art.



### **BENAT LAGOARDE**

Enseignant en montage, Beñat Lagoarde initie les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

### **ALEXANDRA ENA**

Réalisatrice et monteuse de documentaires scientifiques, Alexandra Ena est en charge de la cellule audiovisuelle au sein de l'Institut ARI du laboratoire Passages au CNRS. Elle accompagne les chercheurs à la réalisation de leurs films. Ce lieu transversal au sein de la communauté scientifique représente un espace de création audiovisuelle et de réflexion sur les récits filmiques en sciences humaines et sociales et leurs enjeux sociétaux.



### **MICHEL TABET**

Anthropologue et vidéaste, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie investissant des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**LIEU DU STAGE** : Lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts de Bayonne

**MODALITES** : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (« chez l'habitant » : domicile des étudiants du BTS) ou à coût réduit (hébergement sommaire disponible à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

**PRE-REQUIS** : Aucun pré-requis n'est exigé. Toutefois, un intérêt pour les sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie...) niveau master, doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

**TARIF** : 150 € / 80€ pour les étudiants

- **RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS** : [haizebegi.filmerlamusique@gmail.com](mailto:haizebegi.filmerlamusique@gmail.com) -

**Coordination** : Martine Convert, Frédéric Trottier

**Site internet** : [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)



**Institut ARI – Cité des Arts**

**3 avenue Jean Darrigrand – 64100 Bayonne**

<https://ari.hypotheses.org/>