

Offre de contrat doctoral *MusiKautisme*, Bayonne

<https://ari.hypotheses.org/>

Thèse EHESS, Centre Georg Simmel – Institut ARI de l'UMR Passages

L'Institut ARI-CNRS, équipe de recherche de l'UMR 5319 Passages, propose un contrat doctoral en anthropologie pour une thèse qui permettra d'explorer le lien entre musique et autisme dans le cadre du projet *MusiKautisme* (Institut ARI, Conservatoire Musikene, Centre Hospitalier Côte Basque & Hôpital Marin d'Hendaye, APHP).

Conditions

Lieu de travail : Bayonne (64)

Date limite de candidature : Lundi 24 octobre 2022, 23h59

Responsables scientifiques : Denis Laborde (anthropologie) & Fabienne Cazalis (Sciences cognitives)

Type de contrat : Contrat doctoral

Durée du contrat : 36 mois

Date de début de la thèse : 1er décembre 2022

Quotité de travail : temps complet

Rémunération : entre 1 900,00 € et 2 135,00 € brut mensuel

Mission

La personne recrutée contribuera au développement du projet d'Anthropologie de la Musique de l'Institut ARI en travaillant sur le programme *MusiKautisme*. Le poste est orienté « Anthropologie de la Musique ». Les dispositifs expérimentaux seront construits avec des musiciens (Paula Olaz), avec des personnes autistes et des personnes impliquées dans les structures d'accueil (Centre Hospitalier de la Côte Basque, Hôpital marin d'Hendaye - APHP).

Le contrat est financé par la Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre de son programme de développement de la recherche, en lien avec le CNRS et l'EHESS. La personne retenue sera affiliée au Centre Georg Simmel de l'EHESS (Paris) et travaillera au sein de l'Institut ARI-CNRS (Bayonne) qui est une équipe de l'UMR 5319 du CNRS Passages. La résidence à Bayonne est obligatoire.

Activités de recherche

Certaines personnes autistes présentent des rapports très inhabituels à la musique : génie déterminant, alexithymie musicale, oreille absolue, particularités rythmiques, atonalité... Le projet *MusiKautisme* se saisit de ces questions. Il se saisit aussi des questions relationnelles mises en œuvre par la pratique musicale, mais il ne s'inscrit ni dans une démarche clinique, ni dans une démarche « thérapeutique ». Il s'empare de la relation entre musique et autisme de façon exploratoire et procède par analyse de cas.

Les situations de musique créées autour de l'OMNI de Patrice Moullet ou de l'orgue sensoriel de Mickael Fourcade, tous deux créés avec des logiciels développés à l'IRCAM, permettront d'examiner le lien entre le plaisir de la découverte sonore, la création musicale et l'observation scientifique en générant des affordances d'action.

Il s'agira de réaliser un travail de recherche de rang international sur la relation entre musique et autisme à partir de la création, de l'observation et de l'analyse de situations expérimentales qui font de la musique un opérateur du lien social. Le doctorat est ancré dans une approche pragmatiste et s'inscrira dans un dialogue avec les sciences cognitives sans nécessairement se limiter aux dimensions familières – incarnées, situées, énoncées, pragmatiques, distribuées... – de la cognition.

La personne retenue devra intégrer l'usage de la vidéo documentaire à son travail doctoral. Les ressources de l'Institut ARI seront à sa disposition. Elle pourra bénéficier de l'appui, des conseils et de l'encadrement du pôle audiovisuel de l'Institut dans la réalisation de ses captations puis des montages. Elle pourra bénéficier de l'appui, des conseils et de l'encadrement du pôle audiovisuel de l'UMR Passages dans la réalisation de ses captations puis des montages.

Titre et compétences

Candidat titulaire d'un master en Sciences Sociales. Toutes disciplines. Anglais courant, espagnol ou basque appréciés.

Contexte

La personne recrutée sera rattachée au Centre Georg Simmel, UMR de l'EHESS (Paris), mais le poste de travail se trouve à l'Institut AR, Cité des Arts à Bayonne. Il est soumis au règlement intérieur de l'UMR 5319 Passages.

La résidence à Bayonne est obligatoire.

La jeune chercheuse ou le jeune chercheur disposera d'un bureau à l'Institut ARI (Cité des Arts), d'équipements dédiés, et travaillera en liaison étroite avec la direction du Centre Georg Simmel (Reiner-Maria Kiesow), le directeur de l'Institut ARI (Denis Laborde) et la responsable du pôle audiovisuel (Alexandra Ena).

Il ou elle administrera le site Web Hypothèses de l'Institut et participera à l'animation du séminaire MusiKautisme (à l'EHESS) et de l'International Research Network CNRS (à l'Institut ARI).

Candidature

Date limite : Lundi 24 octobre 2022, 23h59

Les candidatures sont à envoyer en pdf à l'adresse denis.laborde@ehess.fr

Merci de préciser l'intitulé : Doctorat MusiKautisme.

Les Auditions auront lieu par Visioconférence le Jeudi 27 octobre 2022.

- CV Complet
- Lettre de motivation (détaillant l'inscription dans le profil)

- Projet doctoral avec indications bibliographiques (10 pages max., indications bibliographiques comprises)